PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
2013–2014

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
2013–2014





LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS
EST UN ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL
DE LA VILLE DE LYON

Ses partenaires
Conseil régional Rhône-Alpes
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication
FRAME (French Regional American Museum Exchange)

Éducation Nationale
Rectorat de l'Académie de Lyon
DAAC (Délégation académique aux Arts et à la Culture)

Institutions culturelles partenaires de la saison 2013 - 2014
Maison de la Danse
Auditorium - Orchestre national de Lyon
Institut Lumière
Jardin botanique du parc de la Tête d'Or
Villa Gillet





Le service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon, qui regroupe des professionnels de la médiation, propose toute l'année un programme de visites riches, variées et adaptées aux élèves des écoles, collèges, lycées et aux étudiants de l'enseignement supérieur.

Les médiateurs culturels favorisent ainsi la découverte et la connaissance des collections et des expositions du musée afin de sensibiliser et d'initier les élèves à l'histoire de l'art et aux arts plastiques.

La richesse des collections permet l'élaboration de parcours allant de l'Antiquité au début du XXIe siècle, avec une grande diversité de thématiques approfondies. Et afin de favoriser le croisement entre les arts, les médiateurs culturels ont à cœur de proposer des activités en lien avec d'autres institutions culturelles lyonnaises : la Maison de la Danse, l'Auditorium - Orchestre national de Lyon, l'Institut Lumière, le Jardin Botanique, la Villa Gillet.

Nouveauté cette année, le parcours pédagogique *Un musée et ses collections*, conçu spécifiquement pour les enseignants, consultable et téléchargeable à la rubrique Ressources du site internet, permet de préparer une première visite sous forme d'un cheminement au gré des collections.

Au cours de la saison 2013 / 2014, deux grandes expositions sont programmées au musée :

Joseph Cornell et les Surréalistes à New York, du 18 octobre 2013 au 10 février 2014. Cette exposition présente l'œuvre de l'artiste américain Joseph Cornell, pionnier du collage, du montage et de l'assemblage, des années 1930 à 1950. Elle propose de situer son travail dans le contexte du surréalisme qui connaît alors son apogée aux États-Unis. Les œuvres d'artistes surréalistes installés à cette époque à New York, comme Dalì, Duchamp, Ernst ou Man Ray, sont également exposées.

L'Invention du Passé, Histoires de cœur et d'épée en Europe, du 19 avril au 21 juillet 2014. Cette exposition est consacrée à la présentation de l'histoire dans les arts figurés en Europe au XIXe siècle, et plus particulièrement au regard porté à l'époque par les artistes sur le Moyen Âge et la Renaissance. La vision picturale alors créée par ces peintres marque encore souvent nos perceptions des épisodes historiques.

Les dossiers pédagogiques conçus par le service culturel, mis à disposition en ligne sur le site internet du musée, et les visites avec les médiateurs invitent les enseignants et les élèves à porter un autre regard sur les œuvres et le propos des expositions.

Ainsi, l'engagement des médiateurs du service culturel du musée participe, au côté des enseignants, à l'éveil des élèves à la création artistique et au plaisir de la visite des collections et des expositions du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Sylvie Ramond
Directeur du musée
Conservateur en chef du patrimoine



Pierre Révoil
Un Tournoi, 1812 (détails)

DÉCOUVRIR LA SAISON CULTURELLE





Jan Brueghel l'Ancien
La Terre, 1610 (détails)

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE, DES ACTIVITÉS ET DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

L'équipe du service culturel convie enseignants et documentalistes à une présentation pour connaître les temps forts de la saison 2013 – 2014, les activités pédagogiques proposées en lien avec les collections et les expositions ainsi que les outils et ressources mis à disposition. Cette présentation s'accompagne d'une visite pour découvrir ou redécouvrir le lieu, des œuvres des collections et échanger sur la façon de les aborder avec les élèves et les étudiants.

INSCRIPTION
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr
ou Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56

Mercredi 25 septembre 2013
auditorium du musée.
10h - 12h pour les enseignants des cycles 2 et 3
14h - 16h pour les enseignants du second degré et de l'enseignement supérieur.

Cette rencontre est gratuite et a lieu dans l'auditorium du musée.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le parcours pédagogique ***Un musée et ses collections*** est disponible au format PDF sur le site internet du musée, à la rubrique Ressources, pour mener une première visite et aller à la rencontre de la richesse des collections avec les élèves.

NOCTURNE DE LANCEMENT DE SAISON : LE MUSÉE FAIT SA RENTRÉE !

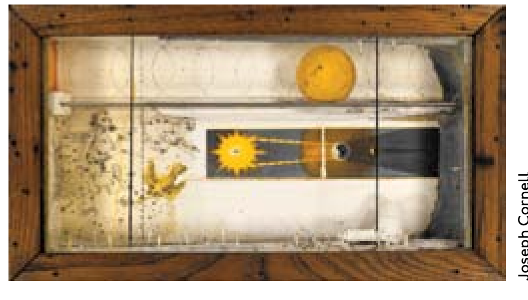
Vendredi 4 octobre
18h - 22h
Tout public – Présentation de la saison culturelle, animations musicales avec les Percussions Claviers de Lyon et rencontres avec les équipes du musée à la découverte des métiers qui le font vivre.
Tarif : 5€ / gratuit

Programme détaillé à venir sur **www.mba-lyon.fr**

LES ACTIVITÉS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTES DANS LES EXPOSITIONS

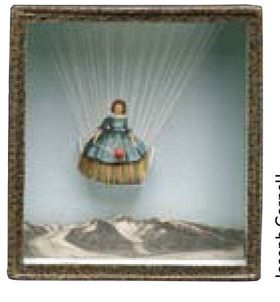


Max Ernst
...sous mon blanc vêtement..., 1929-1930





Joseph Cornell
Sans titre n°3, Soap Bubble Set, vers 1955



Joseph Cornell
Untitled (Tilly Losch), vers 1935

Pierre Révoil
Un Tournoi, 1812

JOSEPH CORNELL ET LES SURRÉALISTES À NEW YORK : DALÍ, DUCHAMP, ERNST, MAN RAY...

▪

18 octobre 2013 - 10 février 2014
Espaces des expositions temporaires
(1er et 2e étages)

Une sélection de collages, photomontages, films, boîtes d'ombre réalisés par l'artiste américain Joseph Cornell entre les années 1930 et 1950 est présentée dans l'exposition. Le travail de cet artiste y est resitué dans le contexte international du surréalisme, en regard d'œuvres d'autres artistes qu'il côtoya à New York : Dalí, Duchamp, Ernst, Man Ray...

Pour préparer la visite avec les élèves, le dossier pédagogique de l'exposition est mis en ligne au format PDF sur le site du musée après le jour de son inauguration.



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la culture et de la communication / Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Mercredi 6 novembre 2013
Dans les salles d'exposition
10h - 12h pour les enseignants des cycles 2 et 3.
14h - 16h pour les enseignants du second degré et de l'enseignement supérieur.

LA GÉOGRAPHIE DES RÊVES

Cycle 3 à partir du CM2 I Collège 6e et 5e - 1h30

Après la découverte des images et des objets présents au sein des œuvres de Joseph Cornell et d'autres artistes surréalistes, les élèves sont invités à observer comment leurs rapprochements insolites font naître des histoires surprenantes.

CORNELL, MAN RAY, DUCHAMP, ERNST ET LES AUTRES

Collège à partir de la 4e I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30

À partir d'une observation des œuvres de l'exposition, cette visite permet de découvrir et de caractériser les différentes formes d'expression de Joseph Cornell. Elle invite à repérer ses liens avec le surréalisme, l'influence de ce mouvement artistique sur son travail, mais aussi toute la singularité de sa création.

L'INVENTION DU PASSÉ HISTOIRES DE CŒUR ET D'ÉPÉE EN EUROPE 1802-1850

▪

19 avril - 21 juillet 2014
Espaces des expositions temporaires
(1er et 2e étages)

Le musée des Beaux-Arts de Lyon et le Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse s'associent pour proposer une exposition en deux parties, consacrée à la représentation de l'histoire dans les arts figurés en Europe au XIXe siècle, et plus particulièrement au regard porté par les artistes sur le Moyen Âge et la Renaissance. Au musée des Beaux-Arts, près de 200 tableaux, dessins et sculptures montrent comment les artistes, à travers l'Europe, se sont réappropriés des figures et des épisodes marquants d'un passé qu'ils redécouvrent et réinventent.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Mercredi 23 avril 2014
Dans les salles d'exposition
10h - 12h pour les enseignants des cycles 2 et 3.
14h - 16h pour les enseignants du second degré et de l'enseignement supérieur.

PETITES HISTOIRES DE GRANDS HOMMES

Cycle 3 à partir du CM1 - 1h30

Cette visite propose une plongée dans l'histoire de France et d'ailleurs, illustrée par les artistes à travers des sujets inspirés de la vie des grandes figures du passé, rois ou de reines (Saint Louis, François Ier, Marie Stuart...), écrivains (Montaigne, Le Tasse...), artistes (Giotto, Léonard de Vinci...).

RÉÉCRIRE L'HISTOIRE

Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30

Après la Révolution française, au XIXe siècle, de nombreux artistes s'intéressent à l'histoire nationale, et privilégient la représentation de sujets et d'épisodes inspirés de périodes historiques longtemps ignorées. La visite met en lumière cette relecture de l'histoire, qui participe aussi à la naissance de la notion de patrimoine national.





LES ACTIVITÉS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTES DANS LES COLLECTIONS





Victor Orsel
Le Bien et le Mal, 1832 (détails)

PREMIÈRE VISITE AU MUSÉE

Le musée propose un riche éventail de visites, adaptées au niveau des élèves et des étudiants, pour aller à la découverte des collections.

ALLONS AU MUSÉE

▪

Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
Les élèves sont invités à découvrir les notions de musée, de patrimoine, de collection et les enjeux de leur présentation par l'exploration du bâtiment et par une approche sensible des œuvres.

UN MUSÉE À PARCOURIR

▪

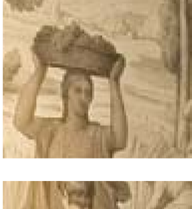
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
La visite propose d'aborder l'histoire du musée, de le parcourir pour découvrir quelques œuvres qui témoignent de la richesse et de la diversité de ses collections, et enfin de s'interroger sur son rôle et ses missions. Visite possible également en anglais et en italien les lundis et mercredis.

UN MUSÉE ? QUELLE IDÉE !

▪

Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Cette visite permet d'appréhender le musée et ses missions pour définir la notion de patrimoine et répondre aux questions suivantes : quel est le rôle du musée dans notre société ? Pourquoi conserver des œuvres ? De quelle manière sont-elles exposées et à quelles fins ? Qui sont les acteurs du musée ?







APPROFONDIR UN THÈME

COULEUR ET DESSIN

Des tableaux et des couleurs
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 | Collège - 1h30
Ce parcours dans les collections de peintures invite à l'observation du jeu des couleurs et des sensations qu'elles procurent mais aussi à repérer, selon les œuvres, les effets de surface, de matière et de lumière qu'elles participent à créer.

Dessiner pour voir autrement
Cycle 3 | Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Crayon en main, face à des œuvres des différentes collections, les élèves sont invités à repérer les lignes, les formes ou les couleurs qui les composent, à analyser et à interpréter leur présence.



Couleurs entre art et sciences
Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
La visite propose d'observer l'utilisation des couleurs par les peintres au fil des siècles. De l'imitation des couleurs de la nature à l'élaboration du clair-obscur, de la couleur symbole à la couleur lumière, les élèves sont invités à mettre en parallèle couleurs et découvertes scientifiques.

L'ÉCRITURE

S'initier aux hiéroglyphes
Cycle 2 à partir du CP | Cycle 3 - 1h30
Uniquement les mercredis et les jeudis
Sur les pas de Champollion, cette visite invite les enfants à découvrir les hiéroglyphes égyptiens et à s'exercer à tracer des signes à la manière des scribes.

Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Uniquement les mercredis et les jeudis
La visite permet de comprendre le rôle de l'écriture et de l'image dans la culture égyptienne en proposant une initiation aux principes de lecture et d'écriture des hiéroglyphes.

Écritures et civilisations
Cycle 3 (classes accueillies scindées en groupes de 15 élèves) - 1h30
À partir des différentes formes d'écriture, cette visite convie à l'utilisation d'outils et de supports pour faire l'expérience des tracés des scribes de la Mésopotamie et de l'Égypte antiques.

Collège (classes accueillies scindées en groupes de 15 élèves) - 1h30
De la Mésopotamie à l'Égypte antiques, à travers une sélection d'œuvres, la visite permet de découvrir des écritures du IVe millénaire avant J.-C., et d'évoquer leurs supports et leurs usages. Les élèves font l'expérience du geste du scribe sur des tablettes d'argile et s'initient aux relevés de hiéroglyphes.

HÉROS ET MYTHOLOGIE

Animaux légendaires
Cycle 2 à partir du CP | Cycle 3 - 1h30
Les élèves écoutent des récits et dessinent pour partir sur la piste des dragons, monstres et autres créatures imaginaires présentes dans les collections du musée. La visite met en lumière la manière dont les artistes réinterprètent ces animaux de légende en jouant sur leurs couleurs, tailles, formes et mouvements.

D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros
Cycle 3 | Collège - 1h30
Au fil des différentes collections du musée – antiquités, peintures et sculptures – le parcours de plusieurs héros antiques est évoqué, en lien avec les textes fondateurs de l'Iliade, de l'Odyssée et les récits d'Ovide.

Mythes et mythologie
Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
De l'Antiquité au XXe siècle, cette visite propose une approche du mythe comme récit fondateur d'une société, et de la mythologie comme source d'inspiration des artistes.

LE CORPS

Le corps
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
En lien avec la connaissance de son propre corps et par un jeu d'imitation, de mime, cette visite invite à observer des peintures et des sculptures afin de comprendre comment les artistes représentent les attitudes, gestes et expressions.

Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
La visite permet aux élèves et aux étudiants d'observer et de s'interroger sur les codes (artistiques, religieux, sociaux) de la représentation du corps de l'Antiquité au XXe siècle, et de les confronter à ceux d'aujourd'hui.




Pierre Puvis de Chavannes
L'Automne, 1864 (détail)

Portrait et autoportrait
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
Cette visite propose de comparer des portraits peints et sculptés, de noter les poses, les attitudes, les costumes, les accessoires présents dans les œuvres comme autant d'indices pour découvrir l'identité du personnage représenté.

Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Les élèves et les étudiants sont invités à réfléchir au thème suivant : peindre ou sculpter l'autre ou soi-même. La visite permet d'observer, de s'interroger sur les choix de l'interprétation des artistes, et d'acquérir des repères sur l'histoire du portrait.

Des habits qui racontent
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
À partir de l'observation de peintures et de sculptures, cette visite explore l'univers du vêtement et invite à découvrir la diversité de ses formes, de ses couleurs et de ses matières de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Que l'on soit roi, paysan ou princesse, on s'habille ou on se costume pour soi ou pour se montrer : autant d'images qui ont inspiré les artistes tout au long des siècles.

Le vêtement : miroir de la personnalité
Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Depuis l'Antiquité, le vêtement et ses accessoires cachent et dévoilent celui qui les porte. Tout en tenant compte des modes et des codes qu'ils transmettent, c'est à travers le rendu de leurs formes, de leurs couleurs, et de leurs matières que les artistes ont pu exprimer tout leur talent. Visite transversale de l'Antiquité au XXe siècle.

LA NATURE

Nature et paysage
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
Si la nature peut offrir les matériaux dont les artistes ont besoin pour créer, peindre, dessiner et sculpter, elle est aussi et surtout leur source d'inspiration. Les divers éléments qui la composent deviennent alors autant de sujets représentés. Au gré de cette visite, un choix de peintures, de sculptures ou d'objets d'art d'époques différentes permet de mesurer l'étendue de ce sujet.

Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
La nature, dans toute sa diversité, a toujours inspiré les artistes. Peinte ou sculptée, représentée de manière symbolique, réaliste ou stylisée, elle est à partir du XVIIe siècle un sujet artistique essentiel. De l'Antiquité au XXe siècle, un choix d'œuvres permet de découvrir quelques approches picturales du thème de la nature au fil du temps.

Le paysage dans la peinture occidentale
Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Le thème du paysage s'affirme en peinture à la Renaissance, avant de devenir un sujet à part entière au XVIIe siècle. Au cours des siècles suivants, les artistes n'ont cessé de le réinterpréter. La visite au fil des salles et des collections du musée permet de suivre l'évolution du paysage et de son traitement du XVIe au XXe siècle.

L'eau
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
Cette visite invite les élèves à observer des représentations de l'eau : ses couleurs, ses variations, ses mouvements ; mais aussi à aborder des œuvres permettant d'évoquer l'existence, l'univers et les richesses de cet élément.

Des animaux
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
Les élèves sont invités à découvrir différents animaux peints, sculptés, gravés au gré des collections. Au cours de la visite, regarder, observer et comparer les animaux leur permet de pénétrer le monde de la nature, des fables, de l'imaginaire et du sacré.


Alexandre François Desportes
Nature morte au paon, 1714 (détail)

L'HISTOIRE

Face à la guerre
Collège à partir de la 3e | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
À partir d'un parcours privilégiant des œuvres du XXe siècle, les élèves sont invités à observer comment les artistes ont pu aborder le thème de la guerre ; peintures et sculptures témoignant des engagements et des traumatismes vécus.

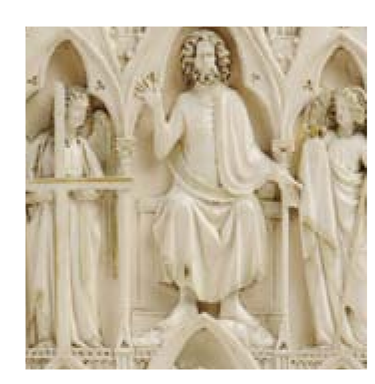
S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Ces visites sont particulièrement conseillées aux enseignants souhaitant initier leurs classes au nouvel enseignement de l'histoire des arts.

Une histoire de la peinture
Cycle 3 à partir du CM2 | Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Une visite pour aborder quelques-unes des grandes transformations de l'histoire de la peinture occidentale, du Moyen Âge au XXe siècle, et s'interroger sur les liens qu'entretiennent ces ruptures avec les grandes évolutions historiques, culturelles et techniques.

L'ANTIQUITÉ

Balade au fil du Nil
Cycle 2 - 1h
Cycle 3 - 1h30
Sur les traces des archéologues, cette visite permet de découvrir la vie des Égyptiens au temps des pharaons par l'observation d'objets et le récit de légendes sur les divinités égyptiennes.


Triptyque
Atelier du Maître du diptyque de Soissons, 2e moitié du XIIIe siècle (détail)

Sur les traces des civilisations antiques
Cycle 3 | Collège - 1h30
De l'Égypte à la Rome antiques, à travers une sélection d'œuvres des collections, la visite propose la découverte de différents aspects et particularités des civilisations des rives de la Méditerranée.

LE MOYEN ÂGE

L'Occident chrétien au Moyen Âge
Cycle 3 | Collège - 1h30
Un seul groupe à la fois
Cette visite propose d'aborder les différents aspects de l'art et de la société médiévale européenne tels que le christianisme, la féodalité mais aussi la vie quotidienne, à travers un choix d'œuvres des collections.

Le Moyen Âge entre Orient et Occident
Cycle 3 | Collège | Lycée | Enseignement supérieur - 1h30
Cette visite invite à découvrir des peintures, sculptures et objets d'art créés à l'époque du Moyen Âge entre Orient et Occident. Issues principalement du domaine du sacré, les œuvres permettent d'aborder quelques unes des spécificités de l'art religieux médiéval et d'évoquer la vie quotidienne et le contexte culturel auxquelles elles participent.

Du Moyen Âge à la Renaissance
Cycle 3 I Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Un parcours dans les collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art, du Moyen Âge à la Renaissance, pour observer les transformations artistiques qui s'opèrent à une époque où la société occidentale, très marquée par le sacré, s'ouvre à l'observation de l'homme et du monde.

LES TEMPS MODERNES

La Renaissance en Europe
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Cette visite propose un retour sur le contexte politique, économique et culturel des XVe et XVIe siècles, où les artistes innovent dans leurs techniques et leur langage artistique et participent ainsi à élaborer une nouvelle définition du monde.

La Renaissance entre arts et sciences
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Cette visite met en valeur l'utilisation, par les artistes de la Renaissance, des innovations scientifiques propres à cette période. À partir d'œuvres des XVe et XVIe siècles, les élèves observent comment la connaissance de la perspective modifie peu à peu la construction de l'espace. Le rôle de la peinture à l'huile dans la traduction des effets de lumière et de matière est également analysé et mis en lumière pendant la visite.


Lorenzo Costa
La Nativité, vers 1490 (détail)


Charles Le Brun
La Résurrection du Christ, 1674-1676 (détail)

Le XVIIe siècle en Europe
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
À partir des collections françaises, italiennes, espagnoles ou encore des Pays-Bas, évoquer l'organisation politique, religieuse et sociale de ces pays et aborder la diversité des œuvres et des artistes de ce siècle.

LE XVIIIE SIÈCLE

Du Roi Soleil à la Révolution française
Cycle 3 à partir du CM1 - 1h30
A partir d'une observation de tableaux et de sculptures, cette visite aide les élèves à appréhender l'art de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle, à repérer les changements artistiques qui s'opèrent et reflètent les bouleversements politiques et sociaux que connaît la société à cette époque.

Le XVIIIe siècle en France
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
À partir d'une sélection d'œuvres, la visite propose une observation de l'évolution des arts au cours du siècle des «Lumières», soit le passage d'un art de cour à un art plus engagé, au service des nouveaux idéaux.

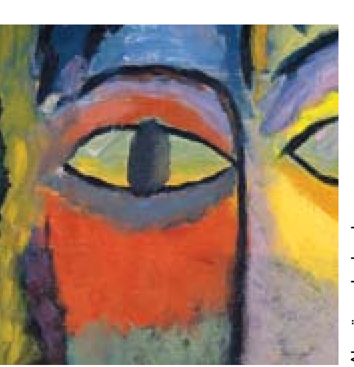
LE XIXE SIÈCLE

Le XIXe siècle en mouvement(s)
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
De la Révolution française à la fin du XIXe siècle, l'art connaît de nombreuses mutations. Les artistes, tout en s'émancipant des règles de l'Académie des Beaux-Arts, renouvellent leurs sources d'inspiration, questionnent la notion de réel et initient de nouvelles démarches, de nouveaux processus de création. Le parcours dans les collections de peintures et de sculptures permet d'observer des œuvres représentatives du néo-classicisme, du romantisme, du réalisme et de l'impressionnisme et de repérer les transformations esthétiques.

Le romantisme
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Au cours de la première moitié du XIXe siècle, écrivains et artistes romantiques renouvellent leurs sources d'inspiration. Les notions de drame et de mort, la fascination pour l'Orient, le renouvellement de l'intérêt pour la nature sont des thématiques abordées pendant la visite, à partir d'une observation d'œuvres peintes et sculptées créées par des artistes emblématiques de cette période.

Du réalisme à l'impressionnisme
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Ce parcours dans les collections de peintures de la seconde moitié du XIXe siècle permet d'observer comment, à l'ère de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, les artistes réalistes – tels Gustave Courbet ou Honoré Daumier – retiennent des sujets ancrés dans la vie quotidienne. Parallèlement, les peintres impressionnistes, à l'exemple de Claude Monet ou d'Alfred Sisley, cherchent à rendre compte de leur perception du réel par un travail sur la lumière et la couleur.

Art et littérature au XIXe siècle
Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Le roman comme source d'inspiration, les thèmes partagés par artistes et critiques d'art, les représentations d'hommes de lettres… Autant d'approches qui permettent aux élèves et aux étudiants d'appréhender les œuvres de cette époque autrement et de mettre en lumière les liens existants entre art et littérature au XIXe siècle.


Alexeï von Jawlensky
Tête de femme, «Méduse», Lumière et Ombre, 1923 (détail)

LES XXE ET XXIE SIÈCLES

À la naissance de la modernité : introduction à l'art du XXe siècle
Collège I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
La visite permet de découvrir des œuvres de la fin du XIXe siècle à l'entre deux guerres et d'identifier les éléments caractéristiques de la modernité en peinture : choix arbitraire des couleurs, simplification des formes, déconstruction de l'espace perspectif, nouvelles sources d'inspiration… Le parcours explique aux élèves et aux étudiants comment s'élabore progressivement la notion d'avant-garde à la charnière des deux siècles.

L'art du XXe siècle
Collège à partir de la 3e I Lycée I Enseignement supérieur - 1h30
Cette visite invite à l'observation d'œuvres d'artistes emblématiques du XXe et du XXIe siècle, à repérer certains aspects de leurs démarches novatrices entre figuration et abstraction, de Picasso à Soulages : Matisse, Braque, Hartung, Masson, Vieira da Silva, Dubuffet ou Bacon…

VISITES COUPLÉES EN DEUX LIEUX / EN DEUX TEMPS

Les visites couplées invitent à travailler sur un même sujet ou sur une thématique commune, au musée et dans une autre structure culturelle partenaire, par le biais de spectacles, de visites et de parcours pensés ou associés en complémentarité. L'objectif est de mener une réflexion interdisciplinaire à la croisée des arts visuels, de la musique, de la danse, des lettres et des sciences.

Avec l'aimable collaboration de nos partenaires :
Maison de la Danse
Auditorium – Orchestre national de Lyon
Institut Lumière
Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or
Villa Gillet





Robert Delaunay
Rythme, 1934 (détails)

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA DANSE

▪

Tradition et Modernité
Collège I Lycée

1. À la Maison de la Danse, un temps fort *Tradition et Modernité* met en scène des compagnies venues d'Afrique, d'Asie et d'Europe qui dialoguent librement entre mémoire et avant-garde. Chorégraphes et danseurs tracent des chemins qui remettent en question l'opposition entre rupture et tradition.

Du 24 janvier au 23 février 2014
Réservations à la Maison de la Danse
Tél. 00 33(0)4 72 78 18 18
ou jeunepublic@maisondeladanse.com
Informations www.maisondeladanse.com

2. Au musée, un parcours est proposé dans les collections de peintures pour découvrir comment des artistes européens de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle ont renouvelé la création artistique, tout en s'appuyant sur certains aspects de la tradition picturale occidentale. Une création qu'ils enrichissent également en puisant au sein de traditions extra-européennes. **Durée : 1h30**

Parcours proposé de janvier à juin 2014.
Réservations et renseignements au musée Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
ou resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

EN PARTENARIAT AVEC L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

▪

Héros
Cycle 3

1. À l'auditorium, concert jeune public *Héros* présenté du 9 au 12 avril 2014. Spartacus est le principal héros de ce concert ! Grâce à la musique d'Aram Khatchatourian, nous vivons avec lui son combat héroïque contre l'esclavage.

Réservations à l'Auditorium
onl.jeune-public@mairie-lyon.fr
Informations www.auditorium-lyon.com

2. Au musée, la visite *D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros* est proposée. Au fil des différentes collections du musée – antiquités, peintures et sculptures – le parcours de plusieurs héros antiques est évoqué, en lien avec les textes fondateurs de l'Iliade, de l'Odyssée et les récits d'Ovide. **Durée : 1h30**

Visite proposée du 9 avril au 30 juin 2014. Réservations et renseignements au musée Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
ou resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

▪

Impressionnisme et naissance du cinématographe
Collège I Lycée

1. L'Institut Lumière propose une visite pour se familiariser avec l'invention du cinématographe à Lyon et découvrir les spécificités des films des frères Lumière et des débuts du cinéma.

Réservations à l'Institut Lumière
Tél. 00 33 (0)4 78 78 18 89
ou aliebl@institut-lumiere.org

2. Au musée, un parcours dans les collections permet de s'interroger sur la question du mouvement en peinture et d'observer les liens entre la démarche des peintres impressionnistes et les expérimentations scientifiques et techniques de l'époque. **Durée : 1h30**

Réservations et renseignements au musée au Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
ou resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

EN PARTENARIAT AVEC LE JARDIN BOTANIQUE DU PARC DE LA TÊTE D'OR

▪

Cultiver son regard
Cycle 2 I Cycle 3

Uniquement les lundis de mai et de juin 2014.
Réservation à partir du 6 janvier 2014

1. Une visite du jardin botanique du Parc de la Tête d'Or pour observer et dessiner la nature.

Réservations au jardin botanique
Tél. 00 33 (0)4 72 69 47 78
ou animation.botanique@mairie-lyon.fr

2. Au musée, une visite des collections permet de découvrir comment les peintres ont interprété la nature à travers les époques et l'évolution des styles artistiques. **Durée : 1h30**

Réservations et renseignements au musée Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
ou resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLA GILLET

▪

Festival Mode d'Emploi
12 - 24 novembre 2013
Programme détaillé à suivre sur le site du musée www.mba-lyon.fr

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS PAR NIVEAU ET PAR TYPE D'ACTIVITÉ

CYCLE 2

CYCLE 3

COLLÈGE

LYCÉE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR





PRÉPARER SA VISITE



SITE INTERNET

Ressources en ligne
Le site internet **www.mba-lyon.fr** propose un large éventail de ressources en ligne pour préparer les visites : textes, visuels, vidéos, conférences, parcours pédagogiques. Des informations complètes sur l'histoire du musée, du bâtiment et de ses collections une sélection de fiches d'œuvres sont notamment à disposition. L'audioguide est également disponible en intégralité sur le site du musée en français, anglais et italien. Avec plus d'une centaine de commentaires, des mythes et légendes, des interviews de spécialistes et des textes littéraires, plus de sept heures de contenus sont proposés en ligne.

PARCOURS ET DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Un parcours pédagogique, ***Un musée et ses collections***, conçu spécifiquement pour les enseignants, est consultable et téléchargeable au format PDF à la rubrique Ressources du site www.mba-lyon.fr. Des dossiers pédagogiques en lien avec les expositions temporaires sont disponibles après le jour de l'inauguration.

Mini site internet
Histoire des arts - XXe siècle
Ces ressources sont particulièrement conseillées aux enseignants souhaitant initier leurs classes au nouvel enseignement de l'histoire des arts.
La collection XXe siècle fait l'objet d'un mini site internet détaillé conçu en partenariat avec l'Éducation Nationale.
Ce site dédié présente les évolutions et les structurations des mouvements artistiques de ce siècle en resituant le travail d'artistes dans un contexte historique donné, avec l'appui d'exemples d'œuvres issues de la collection du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Le mini site Histoire des arts - XXe siècle sera consultable à l'adresse www.mba-lyon.fr, à partir de l'automne 2013.

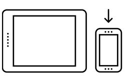
BIBLIOTHÈQUE CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque/documentation du musée compte environ 50 000 volumes, essentiellement d'histoire de l'art, et propose un fonds documentaire important sur les œuvres du musée et l'école lyonnaise.

Consultation libre des ouvrages toute l'année les mercredis, jeudis et vendredis de 13h à 17h. Fermeture la dernière semaine de décembre, du 14 juillet au 15 août et les jours fériés.

Accès par le 17 place des Terreaux
Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 48

APPLICATIONS MOBILES



L'application mobile *Musée des Beaux-Arts de Lyon* propose entre autres une découverte des chefs-d'œuvre du musée, cinq parcours dans les collections, une visite virtuelle en 3D, l'audioguide intégral du musée, des fiches d'œuvres détaillées, des visuels en haute définition et des détails d'œuvres.

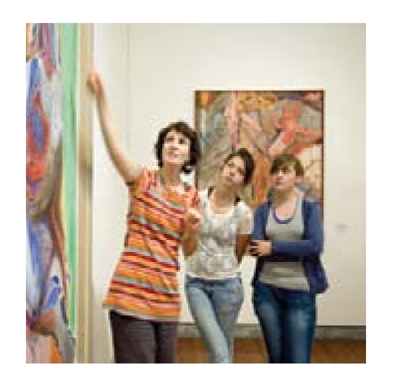
Le musée développe également des applications mobiles à l'occasion de ses grandes expositions avec des contenus textuels, visuels, audio, vidéo et des jeux pour mieux connaître les artistes, un univers artistique et pictural ou une période spécifique de l'histoire de l'art. Ces outils mobiles aident à préparer une visite, à approfondir et à affiner des connaissances sur le musée, sur ses collections et sa programmation.

Toutes les applications mobiles du musée des Beaux-Arts de Lyon sont gratuites et téléchargeables sur l'App Store et Google Play.



MODES DE VISITE





LA VISITE LIBRE

Il est également possible de mener librement une visite dans les expositions ou les collections. La réservation d'un créneau horaire reste obligatoire ainsi que l'indication du parcours prévu dans le musée, afin de permettre une répartition harmonieuse des groupes dans les salles. Les enfants, élèves et étudiants sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs et restent sous leur surveillance au cours des visites libres.

Réservations et renseignements
Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
ou resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

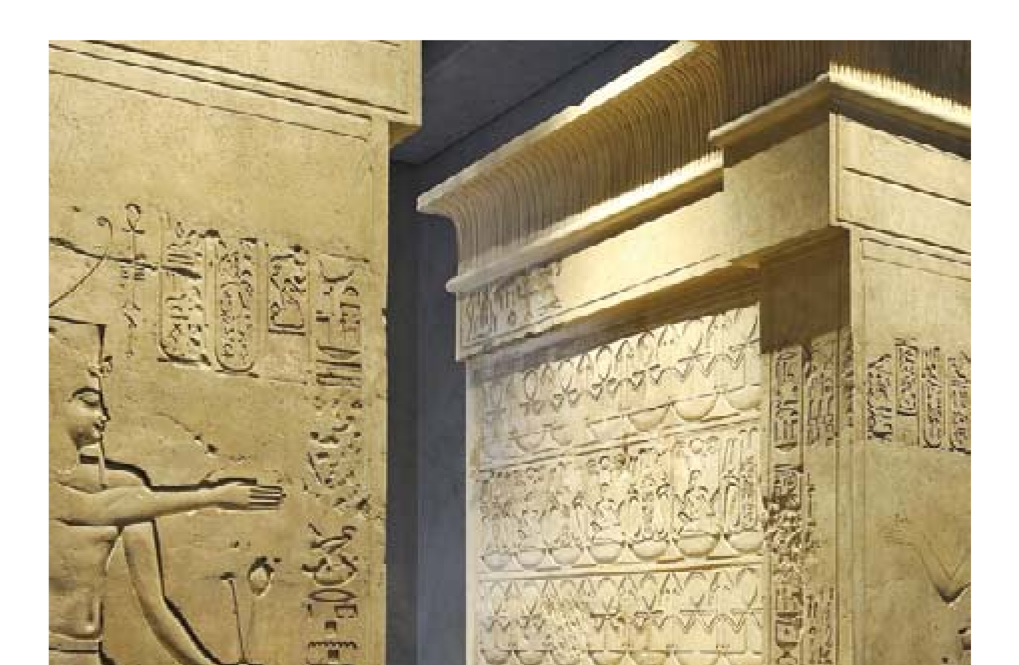
LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR CULTUREL

Après avoir effectué un ou plusieurs choix parmi l'offre du programme, la réservation de dates se fait auprès du service des réservations. Les visites sont menées par un médiateur du service culturel du musée. Des visites spécifiquement adaptées aux enfants et adolescents des centres de loisirs peuvent également être prévues. Merci de prendre contact directement avec le service des réservations pour toute commande de visite(s).

Réservations et renseignements
au Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
ou resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr



LES PROJETS SPÉCIFIQUES
L'équipe du service culturel peut également accompagner les enseignants dans la préparation de projets et concevoir un programme de visites personnalisées. Les demandes doivent être adressées au service des réservations **avant le 30 octobre 2013**. Elles sont transmises aux médiateurs culturels du musée, qui contactent les enseignants pour construire le partenariat.



RÉSERVER SA VISITE





Porte d'un temple de Médamoud
Règne de Ptolémée IV, vers 221-205 avant J.-C. (détails)

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Le 2 septembre 2013 pour les mois de septembre à février (inclus)
Le 6 janvier 2014 pour les mois de mars à juillet (inclus)

Les groupes sont limités à 30 élèves / étudiants. Au-delà les groupes et classes devront être divisés en deux demi-groupes distincts. Pour les grandes sections de maternelle, les élèves sont accueillis par groupes de 15 enfants.

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites annuelles est limité à deux par classe (en dehors des projets spécifiques). Les réservations sont confirmées par courrier et doivent, être réglées au minimum 15 jours avant la visite (règlement à adresser au service culturel / groupes scolaires, musée des Beaux-Arts de Lyon, 17 place des Terreaux, 69001 Lyon).

La confirmation de réservation permet au responsable pédagogique du groupe d'accéder librement au musée pour la préparation de la visite. La confirmation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite.

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le service culturel au
Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 40/ 17 56.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 min de retard, la visite est annulée.

L'accueil des groupes se fait dans l'ancien réfectoire, au rez-de-chaussée du musée où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur. Pendant la visite, les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs : un élève ne peut se déplacer seul dans le musée. Les photographies sont autorisées, sans flash.

RÉSERVATIONS

Par téléphone Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 56
et télécopie 00 33 (0)4 78 28 81 11
Par mail resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

Le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

TARIFS / HORAIRES

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans, les étudiants de moins de 26 ans et leurs accompagnateurs.

Visite pour un groupe avec médiateur culturel du musée :
1h : 30€ / 1h30 : 45€
Le tarif pour le deuxième demi-groupe est de 15€ (si plus de 30 élèves dans le groupe).
Tous les jours de 9h30 à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.

Visite libre pour un groupe :
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans, les étudiants de moins de 26 ans et leurs accompagnateurs. Sur réservation obligatoire, dans la limite des créneaux horaires disponibles. Tous les jours de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h



L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL



Claude Monet
Charing Cross Bridge, la Tamise, 1903 (détails)



Responsable
Sophie Onimus-Carrias

Médiation culturelle
Claire Beyssac
Isabelle Chalençon
Muriel Charrière
Yann Darnault
Stéphanie Dermoncourt
Alice de Dinechin
Marion Duffoux
Véronique Gay
Pierre Lacôte
Florence Manin
Véronique Moreno-Lourtau
Sophie Saillard
Jean-Christophe Stuccilli

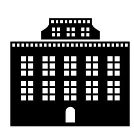
Réservation des groupes scolaires et enseignants
Frédérique Colaneri

Réservation des groupes adultes
Leila Messaï



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 40





Horaires d'ouverture
De 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h. Musée fermé le mardi et les jours fériés (1er et 11 novembre, 25 décembre, 1er janvier, lundis de Pâques et de Pentecôte, 1er et 8 mai, Ascension, 14 juillet, 15 août).

Nocturne de 18h à 22h le premier vendredi de chaque mois (sauf août et septembre). Ouverture partielle selon le thème de la nocturne.

Certaines salles peuvent être fermées entre 12h30 et 14h. Fermeture de la billetterie à 17h30. Fermerture des salles du musée à 17h50.

Tarifs
Collections :
7 € / 4 € / gratuit
Visites commentées et activités : Billet d'entrée au musée + 3 € / 1 € / gratuit
Nocturnes : 5 € / gratuit + 3 € pour les activités
Billet d'entrée valable toute la journée dans les collections.
Gratuit pour les moins de 26 ans.

Audioguide
Inclus dans le prix du billet d'entrée au musée. Disponible également en anglais et en italien.

Billetterie en ligne
www.mba-lyon.fr
Pour l'achat à l'avance des billets d'entrée aux collections, aux expositions, aux visites et activités du musée.
Le site du musée est traduit en neuf langues.

Visites de groupes
Informations et réservations auprès du service culturel :
Tél. 00 33(0)4 72 10 17 52 du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h.

Pour les groupes scolaires et étudiants :
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

Bibliothèque et documentation
Consultation libre les mercredis, jeudis et vendredis de 13h à 17h. Fermeture la dernière semaine de décembre, du 14 juillet au 15 août et les jours fériés.

Accès par le 17 place des Terreaux
Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 48

Jardin
Ouverture de 8h30 à 18h30 toute l'année. Fermeture les jours fériés.

Librairie - boutique
Réunion des musées nationaux - Grand Palais
Tél. 00 33 (0)4 78 29 68 15
Accès libre au 1er étage, aux heures d'ouverture du musée

Café - restaurant Les Terrasses Saint-Pierre
Réservations :
Tél. 00 33 (0)4 78 39 19 65
Accès libre au 1er étage, aux heures d'ouverture du musée.

Se rendre au musée

M Métro Lignes A et C, arrêt « Hôtel de ville – Louis Pradel »

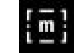
B Bus Lignes C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 171

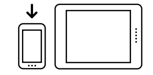
P Parkings « Terreaux », « Hôtel de ville – Louis Pradel » et « Opéra »

Stations Vélo'v
Rue Édouard Herriot et rue Paul Chenavard

Personnes à mobilité réduite
L'accès au musée se fait au **17 place des Terreaux**, à l'accueil administratif.







Téléchargez l'application Musée des Beaux-Arts de Lyon !

Design graphique **FormaBoom**

Crédits / couverture: Pierre Révoil, *Un Tournoi*, 1812 (détails) **Visuels:** © Lyon MBA - Alain Basset, Siegfried Marque, Corentin Mossière
P.6 © ADAGP, Paris 2013 © Camerarts, New York / © The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / ADAGP, Paris 2013
Photo © Mark Gulezian, QuickSilver Photographers LLC

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tél. 00 33 (0)4 72 10 17 40

